МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ТЕМЕ: «Обучение детей составлению творческого рассказа по картине»

Цель: распространение педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в обучении составлению творческого рассказа по картине

Задачи: передать способы методических приемов в овладение детьми основных этапов работы над картиной; создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами ( «ну», «вот»), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями.

Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине.

Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребенка. Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Этапы работы над картиной

**1. Определение состава картины**

Цель: обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дроблению)

С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Степень подробности может быть разной: максимальной (выделение объектов и их деталей), средней (выделение объектов без деталей), низкой (выделение только главных объектов. В начале обучения степень подробности должна быть низкой или средней, чтобы не утонуть в деталях и не потерять нить рассказа. На более поздних этапах обучения необходимо, наоборот, выделять как можно больше объектов. Чем больше предметов будет выявлено, тем большим количеством подробностей будет наполнен рассказ и тем большее количество вариантов рассказа будет придумано.

Игровой прием «фотоаппарат», «подзорная труба»

Педагог предлагает детям вооружиться фотоаппаратами, найти и сфотографировать самые крупные живые и неживые объекты. Все предметы которые перечисляют дети, воспитатель выставляет на доске (схематичные или реалистичные). Такая игра активизирует внимание детей, повышает интерес к занятию. По окончании определения состава картины, необходимо подвести итог, быстро перечислить все названное, начиная с главного.

Окончанием итога данного шага является рефлексия – осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила «когда смотришь на картину, надо сначала обозначить предметы, изображенные на ней»

*Я предлагаю взять бинокль, наведите его на один из объектов картины и назовите его. Теперь прошу пройти к столам и зарисовать выбранный объект схематично. Как только схемы будут готовы, перечисляя их названия, начиная с главного, разместим на доске*

**2. Установление взаимосвязей между объектами, изображенными на картине**

Цель: упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.

На этом этапе необходимо использовать игры на объединение 2, 3-4 слов в одно предложение. В начале обучения воспитатель сам объединяет предметы, а дети объясняют, почему объединились те или иные предметы и в процессе рассуждения, устанавливают логические цепочки. Позже последовательность объединения может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться. На занятиях должна создаваться ситуация доверия и внутренней свободы каждого ребенка. В процессе обсуждения набирается множество событий, которые необходимо выстроить в определенную систему, установить последовательность.

*Пришел* ***волшебник*** *по имени Объединяй. Он будет объединять объекты-схемы и просить объяснить почему он это сделал. (девочка и мальчик рассматривают снег. На траве и на хвойном дереве лежит мягкий снег.)*

**3. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств**

Цель: обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств

*Давайте попробуем войти в картину и описать возможные ощущения. Что мы можем ощутить рукой, носом, ухом, ртом.*

**4. Преобразование объектов во времени**

Цель: учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.

Картина рассматривается детьми как остановившейся миг. Используя преобразование объектов во времени, мы оживляем ее, поступки персонажей становятся понятными для детей, рассказ наполняется интересными подробностями, появляются новые смысловые звенья. В рассказе следует использовать словесные обороты, характеризующие временнее отрезки (было-будет, осень-зима, до того-после того)

*Игра «Что было раньше, что будет дальше»Ребенок выбирает себе схему-объект, рассуждая что было до этого, после будет*

**5. Описание местонахождения объектов на картине**

Цель: учить детей пространственной ориентировке на картине; активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки; учить алгоритму сужения поля поиска на плоскости картины; формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное

*Игра «Кто я на картине» Берется роль каждого объекта на человека с озвучиванием*

**6. Составление рассказов от лица разных объектов**

Цель: обобщать знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица

*Дети- …*

*Взрослый с ребенком-…*

*Дерево-…*

*А теперь я попрошу придумать название картины*

**Заключение**

Применение данной технологии дает детям без труда создавать несколько вариантов рассказа на одном занятии путем перемещения событий во времени; изменение эмоционального состояния героев рассказа; варьирование главных и второстепенных героев; включение в рассказ описания ощущений главных персонажей, усиления образности; введение элементов творческого рассказа.

Дети составляют рассказ самостоятельно, иногда требуется только стимулирующая помощь воспитателя.

Интерес к занятию у ребенка и уровень активности (речевой, познавательной, интеллектуальной, творческой) возрастает во много раз. Составление рассказа по картине превращается в интересную, захватывающую цепочку игр. Наличие зрительного плана делает рассказ детей чётким, связным, полным, последовательным. У детей формируется способность к саморазвитию через раскрытие их творческих и интеллектуальных возможностей.